

beknopt jaaroverzicht

Fries Museum

2015

ALGEMEEN

Oprichting

Stichting Het Fries Museum is opgericht op 30 december 1969 en is gevestigd aan het Wilhelminaplein 92, 8911 BS te Leeuwarden. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Friesland in het stichtingenregister onder nummer 41001215.

Statutaire doelstelling

Stichting Het Fries Museum heeft ten doel:

- het inrichten en exploiteren van musea, in het bijzonder de musea voorheen in beheer bij de vereniging Het Fries Genootschap van Geschied-, Oudheid- en Taalkunde gevestigd te Leeuwarden, waarvan in het bijzonder te noemen het museum "Het Fries Museum" te Leeuwarden, van welk museum deel uitmaakt de afdeling Verzetsmuseum, met betrekking tot de geschiedenis van het verzet in de Tweede Wereldoorlog;
- en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door:

- subsidies, bijdragen, retributies en donaties;
- schenkingen, erfstellingen en legaten;
- alle andere verkrijgingen en baten.

Missie

Het Fries Museum inspireert Friezen en niet-Friezen door kunst, cultuur en geschiedenis van en in Friesland te laten leven.

Cultural Governance

De Bestuurlijke organisatie van Stichting Het Fries Museum werkt volgens een model met een interne toezichthouder. Deze Raad van Toezicht toetst het artistiek-inhoudelijke beleid van het museum marginaal, ziet toe op een doelmatige en controleerbare besteding van de middelen, adviseert de directie en ondersteunt waar nodig bij het leggen en onderhouden van externe contacten. De Raad van Toezicht spreekt zich uit over de begroting en jaarrekening. Hij is tevens verantwoordelijk voor de aanstelling, de honorering, het functioneren en het ontslag van de leden van de directie.

De directie is eindverantwoordelijk voor alle aspecten van beleid, zowel inhoudelijk, financieel als organisatorisch.

Samenstelling Directie

Het bestuur van Stichting Het Fries Museum wordt gevormd door Stichting Beheer Fries Museum / Keramiekmuseum Prinsessehof. Deze stichting kende in 2015 de volgende samenstelling van de directie:

de heer K.J.R. Callens, directeur vanaf 1 augustus 2015

mevrouw D. Oosterhoff, waarnemend directeur, van 15 mei tot 1 augustus 2015

mevrouw drs. S.M. Bak, directeur tot 15 mei 2015

Samenstelling Raad van Toezicht

Het bestuur van Stichting Het Fries Museum wordt gevormd door Stichting Beheer Fries Museum / Keramiekmuseum Princessehof. Deze stichting kende in 2015 de volgende samenstelling van de Raad van Toezicht:

Raad van Toezicht				
Stichting Beheer Fries Museum/Keramiekmuseum Princessehof				
<u>Rooster van aftreden</u>				
Naam	Termijn	Aantreden	Aftreden	Einde termijn
De heer drs. K.J. Storm (vz)	1 ^e	mrt-14	n.b.	mrt-18
De heer drs. D. de Goede	3e	apr-06	26-03-15	apr-16
Mevrouw E.M. Witsen-Elias	2e	dec-06	23-06-15	jun-15
Mevrouw E. Vos	1 ^e	mrt-15	n.b.	mrt-19
Mevrouw H.C. Alberdingk Thijm	3e	okt-07	n.b.	okt-19
De heer R. Mulder	2e	sep-09	n.b.	sep-17
De heer prof. dr. R. Ekkart	1e	dec-13	n.b.	dec-17
De heer C. Groeneveld	1 ^e	mrt-15	n.b.	mrt-19
De heer J.W.G. Vernooij	1 ^e	mrt-16	n.b.	mrt-20

Subsidiëring Provincie Fryslân

De belangrijkste subsidieverstrekker van Stichting Het Fries Museum is de provincie Fryslân. Op grond van een jaarlijks in te dienen productplan en productbegroting kent de provincie een beschikking tot verlening van budgetsubsidie toe. In deze beschikking wordt ook de periode genoemd waarvoor de provincie voornemens is de budgetsubsidie toe te kennen. Op basis van de Algemene Wet Bestuursrecht is het niet meer mogelijk meerjarige subsidieovereenkomsten af te sluiten.

Na afloop van ieder jaar legt het museum aan de hand van een productverslag en een productafrekening een inhoudelijke en financiële verantwoording af van de gerealiseerde producten en resultaten. Daarnaast wordt er om de vier jaar een meerjarenbeleidsplan opgesteld.

Vrijstelling successie- en schenkingsrecht

Op grond van artikel 32, eerste lid, onderdeel 3 en artikel 33, eerste lid, onderdeel 4 van de Successiewet 1956 zijn verkrijgingen door gerangschikte algemeen nut instellingen, waaronder Stichting Het Fries Museum, geheel vrijgesteld van successie- en schenkingsrecht. Met ingang van 1 januari 2008 wordt Stichting Het Fries Museum door de belastingdienst middels een beschikking formeel aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling.

Controleverklaring

De jaarrekening 2015 van Stichting Het Fries Museum is door Deloitte Accountants B.V. gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.

VERSLAG VAN DE DIRECTIE

Algemeen

2015 was voor het Fries Museum een sleuteljaar. Als tweede volledige jaar in het nieuwe gebouw op het Zaailand geeft het een redelijke indicatie van de te verwachten bezoekersaantallen zonder grote tentoonstellingen. Het museum bereikte met 99.000 bezoekers ruim de prestatieafspraken van 80.000, maar de daling van 11% ten opzichte van de 110.817 bezoekers in het openingsjaar maakt duidelijk dat enkel met grote tentoonstellingen (en extra financiering) 100.000 bezoekers in de toekomst structureel mogelijk blijven. De uitkomsten van eerdere haalbaarheidsonderzoeken worden hiermee bevestigd, al overstijgt het museum de verwachtingen. 34% van de bezoekers kwam dit jaar uit Friesland, 56% uit andere delen van het land en 10% uit het buitenland.

Met de BGL Museumprijs én de Turing prijs voor het tentoonstellingsplan Alma Tadema voor 2016 bereikte het Fries Museum kwalitatief de top van de Nederlandse musea. Met de toegekende steun uit het provinciale Evenementenfonds als startkapitaal is het museum alvast in de periode 2016-2018 in staat tentoonstellingen van internationale allure te maken, die in 2015 volop werden voorbereid met 75% niet-provinciale middelen. Tegelijk ontwikkelde het museum programma's voor het onderwijs, gericht op deelnemers uit Friesland, zoals breien met Vrouwen van Nu (coaches), MBO-leerlingen (doorgeefluik) en 2.500 basisschoolleerlingen als trotse uitvoerders.

Met nieuwe tentoonstellingen *Goud – gevonden schatten uit de middeleeuwen*, *Oog in oog met de dame uit de terp*, *Breien!*, *Machiel Braaksma – Harrekrammele* en *Gerrit Bennerprijs 2015 – Sjoerd de Vries* verbond het museum Friesland met de wereld. De tentoonstellingen werden met rapportcijfers tussen 7,8 en 8,4 hooggewaardeerd door de bezoekers. De aankoop van *Entrance of the Theatre* van Alma-Tadema voor meer dan 1,5 miljoen euro, gefinancierd zonder provinciale steun, was voor het museum de grootste aankoop ooit, die prominent verscheen in de jaaroverzichten van het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt en de BankGiro Loterij. De verwerving van het doodsvonnis van Mata Hari was nationaal nieuws.

Het nieuwe gebouw biedt steeds meer mogelijkheden. Het was de locatie voor tal van publieke en private evenementen, zoals het Fries Filmfestival en het symposium met de Kwadrant Groep over ouderenzorg. Het museum werkte nadrukkelijker samen met culturele en maatschappelijke partners: de andere musea in Friesland, het Koninklijk Fries Genootschap, Culturele Hoofdstad en tal van onderwijs- en zorginstellingen. Door deelname aan de provinciale handelsmissie in China en toekomstige samenwerking ondersteunde het museum ook de internationale economische ambities van Friesland.

Achter de schermen vond een directiewissel plaats en werd een nieuw hoofd Collecties aangetrokken; beide wissels zijn vlot verlopen. Een financiële risicoanalyse toonde aan dat het museum toereikende reserves heeft. Uit de provinciale evaluatie bleek een uiterst efficiënte organisatie maar 2700 openstaande vakantie-uren wijzen op een structurele overbelasting sinds de reorganisatie. Naast een eenmalige actie zijn scherpere keuzes in de programmering gemaakt om dit knelpunt op te lossen. De onderbezetting bij collectiebeheer en het promotieteam blijft voorlopig onopgelost.

In december heeft het Fries Museum het beheer van het opgeleverde Kolleksjesintrum Fryslân opgenomen, levert het aan het KSF diensten als beveiliging en Finance & Control en zet het leveranciers in voor diensten als schoonmaak en kantoorartikelen voor het KSF. Ter voorbereiding van de verhuizing van de collectie naar het KSF is de collectie in de huidige depots ingepakt, een project van 389.000 euro zonder extra provinciale middelen. Samen met de andere gebruikers van het KSF zijn afspraken gemaakt over samenwerking van de teams, verdeling van de exploitatiekosten, gedeelde procedures en ICT. Het museum financierde met eigen middelen de eerste fase van een meerjarig waarderings- en ontzameltraject, zodat de collectie in de toekomst beter gebruikt en beheerd kan worden en het maatschappelijk draagvlak voor het eigen erfgoed groeit.

Collecties

Aanwinsten

In 2015 doet het Fries Museum met het topstuk van Alma-Tadema de grootste aankoop uit zijn geschiedenis. Het schilderij *Entrance of the theatre* (1866) wordt gezien als een sleutelwerk van de hand van Alma-Tadema. Ook de schenking van het 'Bulletin N° 1' met het doodvonnis van Mata Hari is een hoogtepunt voor het museum. De enorme publiciteit die het nieuws genereert, is veelbelovend voor de blockbuster over Mata Hari die het museum in 2017/18 organiseert.

Ontzamelproject

In 2015 is gestart met het afstoten van een deel van de collectie dat niet aan de kwaliteitseisen van het collectiebeleid voldoet. Het feitelijke afstoten blijkt meer voeten in de aarde te hebben dan aanvankelijk gedacht omdat het museum het ontzamen transparant wil uitvoeren en op een zodanige manier dat alle besluiten navolgbaar en controleerbaar zijn en de relevante collectie-eigenaren en andere belanghebbenden betrokken zijn bij het proces. Daarbij voldoet het museum aan de randvoorwaarden voor afstoting van overtollige collectieonderdelen zoals die in 2014 zijn geformuleerd en goedgekeurd door de raad van toezicht. Het ontzamelplan houdt ook rekening met de geldende wet- en regelgeving en afstemming met belanghebbenden. Het ontzameltraject wordt in twee fases uitgevoerd in de lopende en de daaropvolgende beleidsperiode, tot 2020.

De te ontzamen collecties zijn in 2015 in één buitendepot ondergebracht, in afwachting van de feitelijke ontzaming.

Kolleksjesintrum en verhuizing collecties

De afgeslankte collectie wordt begin 2016 overgebracht naar het nieuwe provinciale Kolleksjesintrum. In verband met de voorbereidingen van het Kolleksjesintrum is er een bruikleenstop van kracht vanaf de zomer van 2014, tot na de afronding van de collectieverhuizing naar het nieuwe depot, zomer 2016. De voorbereidingen voor de verhuizing, m.n. het inpakken, zijn in 2015 als project aangepakt. Na de depotverhuizing kan het museum bruikleengevers nog beter faciliteren dan voorheen.

Het Kolleksjesintrum is op 1 december 2015 bouwkundig opgeleverd. In december is een coördinator collectiecentrum geworven. Hij start op 25 januari 2016, als medewerker van Fries Museum. Hij legt verantwoording af aan de Raad van Advies die bestaat uit de 5 directeuren van de in het Kolleksjesintrum deelnemende partijen.

Collectieverzekering

Om de collectieverzekering van het museum verantwoord en financieel haalbaar te houden, zijn in 2014 met een aantal collectie-eigenaren, onder wie de provincie Fryslân, de gemeente Leeuwarden en de Ottema-Kingma Stichting gesprekken begonnen om in gezamenlijkheid te komen tot een nieuw verzekeringsmodel. Het museum laat zich voor dat nieuwe model adviseren door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het voornemen is om dit proces in 2016 af te ronden.

Werkzaamheden 2015

Naast het verhuisings- en ontzamelingsproject hebben de medewerkers verder gewerkt aan het terugdringen van de achterstanden op het gebied van registratie en digitalisering. Daarnaast hebben zij voornamelijk volgens plan hun medewerking verleend aan de registratie van nieuwe aanwinsten en aan de op- en afbouw van tijdelijke tentoonstellingen.

Collectieregistratie

De registratiegraad van de collectie bedroeg op 31 december 2015 ruim 95%

Totale collectie	122.568
Aantal onderdelen	210.118
Registratiegraad	96,7%
Basisregistratiegraad	76,7%
Digitaliseringsgraad	35,9 %

Vanwege het continue proces van aankopen en schenkingen is de registratiegraad nooit 100%.

Publiek en programma

Het Fries Museum sluit het jaar 2015 af met 98.732 bezoekers, veel meer dan de verwachte 80.000 en dan de 50.000 die het museum tot 2012 op de oude locatie haalde. Vooral de tentoonstellingen *Breien!* en *Goud*, ook in 2016 nog te zien, trokken veel bezoekers. 66% van de bezoekers kwam van buiten Friesland, het merendeel speciaal voor het museum. Meer dan 18.000 kinderen en jongeren bezochten het Fries Museum, het grootste deel in onderwijsverband. Bezoekers gaven het museum een 8,4 als gemiddeld rapportcijfer. Het museum genereerde in 2015 publiciteit in printmedia met een mediawaarde van € 4.749.945.

Tentoonstellingen

Topografische atlas: Ids Wiersma	vanaf 17.01.2015 t/m 10.05.2015
Maria Louise, vorstin van Friesland	vanaf 21.03.2015 t/m 10.05.2015
Herbarium Cataplasma	vanaf 21.03.2015 t/m 10.05.2015
Vissers – Kadir van Lohuizen	vanaf 11.04.2015 t/m 01.11.2015
Fries Verzetsmuseum: Hongerkinderen	vanaf 11.04.2015 t/m 26.08.2016
Horizonnen – kunst in een veranderend Friesland	vanaf 11.04.2015 t/m 26.02.2016
Dicht op de huid – de schenking van Willem van Zoetendaal	vanaf 11.04.2015 t/m 06.09.2015
Goud – gevonden schatten uit de middeleeuwen	vanaf 06.06.2015 t/m 05.06.2016
Oog in oog met Beitske, de dame uit de terp	vanaf 06.06.2015 t/m 05.06.2016
Schatten op de schop	vanaf 06.06.2015 t/m 03.01.2016
Harrekrammele	vanaf 26.09.2015 t/m 06.03.2016
Breien!	vanaf 17.10.2015 t/m 28.08.2015
Entrance of the Theatre	vanaf 21.11.2015 t/m 28.08.2016
Gerrit Bennerprijs: Sjoerd de Vries	vanaf 21.11.2015 t/m 28.02.2016

vier tentoonstellingen in Medisch Centrum Leeuwarden

Het Fries Museum opende in 2015 vijftien grotere en kleinere tentoonstellingen. De tentoonstelling *Goud*, gevonden schatten uit de middeleeuwen werd zeer gewaardeerd door het publiek. De bijzondere reconstructie van het gezicht van een dame uit de 7de eeuw trok veel publiciteit, bijna 3000 mensen gaven gehoor aan de oproep om haar een naam te geven. De tentoonstelling *Breien!*, die de historische textielcollectie op sprookjesachtige wijze combineert met hedendaagse kunst en design, leverde eveneens veel publiciteit en positieve recensies op. 70 jaar vrijheid werd door het Fries Verzetsmuseum, onderdeel van het Fries Museum, gemarkeerd met de tentoonstelling *Hongerkinderen*, een samenwerking met het Verzetsmuseum in Amsterdam. Bijzondere samenwerkingen ontstonden dit jaar ook rondom het 250ste sterfjaar van prinses

Maria Louise, de Leeuwarder voorouder van de koning. Met vier presentaties in het Medisch Centrum Leeuwarden bereikte het Fries Museum honderdduizenden potentiële museumbezoekers uit de regio.

Economische betekenis

Uit onderzoek blijkt dat 49% van de bezoekers afkomstig was van buiten de provincie (maar wel gewoon uit Nederland). Van hen kwam 46% speciaal voor het museum naar Friesland. Het museum heeft dus 22.255 extra bezoekers naar Friesland gebracht. Gemiddeld spendeerden zij € 49,- in de stad, dit betekent dat het Fries Museum in 2015 zorgde voor een kapitaalinjectie van ruim € 1.090.000,- in de lokale economie.

Prijzen

In 2015 viel het Fries Museum volop in de prijzen. In april won het museum de landelijke BankGiro Loterij Museumprijs 2015 en daarmee een bedrag van 100.000 euro. Het museum liet met een recordaantal stemmen de andere genomineerden, het Zeeuws Museum en het Amsterdam Museum achter zich. Het Fries Museum won ook de Turing Toekenning 2015. De Turing Toekenning is een tweejaarlijkse prijs voor het beste tentoonstellingsplan van een Nederlands museum. Het Fries Museum kreeg deze prijs, 500.000 euro, van de Turing Foundation voor de internationale tentoonstelling over de 19^{de}-eeuwse schilder Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) in 2016.

Jong bezoek

Meer dan 18.000 kinderen en jongeren bezochten het Fries Museum. Bijna 11.000 van hen hadden met hun klas een leerzame middag in het museum. Voor een onderwijsproject rond de tentoonstelling Goud trok het museum met een gesponsorde gouden auto langs Friese basisscholen in terpdorpen. Leerlingen kregen les over het terpengoud ter voorbereiding op een bezoek aan de tentoonstelling. Ook voor de tentoonstelling Breien! zocht het museum de scholieren op. In een vernieuwend onderwijsproject leerden Vrouwen van Nu MBO-studenten breien, waarop deze jongeren duizenden basisschoolleerlingen het breien bijbrachten. Kennismaking met techniek, materialen, geschiedenis en de uitwisseling van brei-enthousiasme en brei-ervaringen speelden een centrale rol: jong inspireert en leert van oud, en vice versa (intergenerationeel leren). Als eerste museum in Nederland heeft het Fries Museum in 2015 een volwaardige kinderdirectieteam aangesteld, die het museum met raad en daad bijstaat. Het Fries Museum organiseert jaarlijks honderden activiteiten voor jong en oud. Bijna dagelijks kunnen bezoekers aan de slag in de tentoonstelling Breien!. Veel van de kinderen en jongeren die het museum buiten school om bezoeken, komen voor de activiteiten die het museum in de schoolvakanties organiseert. Meer dan de helft van de gezinnen die in 2015 aan de vakantieactiviteiten deelnamen, kwamen voor het eerst naar het museum.

Online

De website van het Fries Museum werd in 2015 ruim 300.000 keer bezocht, een stijging van 67% ten opzichte van vorig jaar. Ook op social mediagebied was het een goed jaar. Het aantal volgers op Twitter steeg van 7.577 naar 8.860. Op Facebook ging het museum van 12.630 naar 18.500 volgers, daarmee neemt het Fries Museum de eerste positie in op de lijst van musea in Noord- Nederland.

Vrienden

De particuliere vriendenclub van het museum kent inmiddels 635 leden die het Fries Museum financieel en moreel steunen. Bovendien heeft het museum 35 zakelijke vrienden, die jaarlijks minimaal €500,- bijdragen. Er werden in 2015 maar liefst 106 zakelijke evenementen georganiseerd, waaronder Noorderlinge, Secretaressedag en club yoga.

Financieel

Het eigen vermogen, de waarde van bezittingen verminderd met de waarde van alle schulden, is de buffer van een organisatie om financiële risico's af te dekken. Voor Stichting het Fries Museum zijn de risico's die de organisatie loopt in beeld gebracht om zodoende de hoogte van het noodzakelijke eigen vermogen te kunnen bepalen. Daarbij is rekening gehouden met de kans, impact en effect in jaren van ieder risico. Belangrijke risico's zijn de subsidie-inkomsten, risico's met betrekking tot het gebouw en risico's met betrekking tot de kwaliteit van het museale product en de aantrekkingskracht op het publiek.

In 2015 is een risicoanalyse van het (weerstands)vermogen opgesteld. In verhouding tot de risico's die de organisatie loopt, ligt het eigen vermogen van het Fries Museum op het gewenste niveau.

Het niveau van het eigen vermogen is bepalend in hoeverre risico's op korte termijn kunnen worden opgevangen. Tegenvallende inkomsten kunnen op korte termijn opgevangen worden met de algemene reserves, daarnaast zullen er maatregelen genomen worden op langere termijn de inkomsten weer op het gewenste niveau te brengen.

BEZOEKGEGEVENS

Bezoekers	2013	2014	2015
Entrée volbetalend	14730	25705	18706
Volwassenen	12182	21652	16328
Jeugd t/m 17 jaar	1107	2230	1832
Groep/arrangement	1441	1823	546
Entrée gereduceerd tarief	9420	15609	12299
Volwassenen	7904	11936	9653
Jeugd t/m 17 jaar	907	1383	1217
Groep/arrangement	609	2290	1429
Entrée gratis	11757	10115	10685
Volwassenen	2433	5733	7792
Jeugd t/m 17 jaar	750	1883	1131
Opening	8574	2499	1762
Onderwijs	3140	7859	11766
Primair onderwijs	165	2432	7328
Voortgezet onderwijs	662	3921	2616
Hoger onderwijs	54	491	145
Begeleiding	332	956	1677
Rondleidingen/educatie	1927	59	x
Museumjaarkaart	26567	51529	45276
Volwassenen	25812	49987	43656
Jeugd	755	1542	1620
Totaal	65614	110817	98732

Bezoekgegevens (oud) Fries Museum (situatie voor opening (nieuw) Fries Museum per 13 september 2013)

Bezoekgegevens	2012	2011	2010
Aantal bezoekers	17.091	27.995	43.116
Volwassenen	2.732	6.634	8.214
Jongeren 13 tot 18 jaar	222	642	586
Kinderen tot 13 jaar	1.320	1.523	2.683
Bezoekers Museumkaart	3.942	7.118	10.118
Gratis bezoekers	2.990	4.838	11.893
Museumweekend	932	1.082	2.103
Bezoekers in onderwijsverband	3.947	5.583	6.706
Overigen	1.006	575	813

BALANS PER 31 DECEMBER 2015 – na resultaatbestemming

	31.12.2015		01.01.2015	
	€	€	€	€
<i>ACTIVA</i>				
Materiële vaste activa				
Gebouwen en installaties	11.595		13.534	
Inventaris en inrichting	463.216		520.647	
Museale inventaris en inrichting	24.504		32.672	
Niet aan het productieproces dienstbare MVA	1.395.999		1.431.086	
		1.895.314		1.997.939
Financiële vaste activa				
Verbonden partijen	152.884		0	
		152.884		0
Vorraden				
Overige voorraden	39.276		54.599	
		39.276		54.599
Vorderingen				
Debiteuren	174.629		292.961	
Verbonden partijen	10.238		243.801	
Overlopende activa	567.469		471.863	
		752.336		1.008.625
Liquide middelen				
Banken	2.443.938		2.092.376	
Kasmiddelen	21.874		24.608	
		2.465.812		2.116.984

5.305.622

5.178.147

	31.12.2015		01.01.2015	
	€	€	€	€
<i>PASSIVA</i>				
Eigen vermogen				
Algemene reserve	1.699.195		1.701.717	
Provinciale reserve	6.613		6.613	
Bestemmingsreserves	421.538		408.683	
		2.127.346		2.117.013
Vorzieningen				
Voorziening jubilea		21.808		31.819
Langlopende schulden				
Overige schulden		1.533.792		1.577.503
Kortlopende schulden				
Crediteuren	352.920		329.629	
Verbonden partijen	148.275		18.031	
Belastingen en premies SV	18.182		337	
Overlopende passiva	983.544		659.060	
Vooruit ontvangen subsidiebijdragen	76.044		401.500	
Aflossingsverplichtingen	43.711		43.255	
		1.622.676		1.451.812
		<u>5.305.622</u>		<u>5.178.147</u>

2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER 2015

	Rekening 2015	Begroting 2015	Rekening 2014
	€	€	€
BATEN			
Opbrengsten:			
- Directe opbrengsten	1.098.275	718.256	1.113.002
- Indirecte opbrengsten	589.026	35.000	807.229
Bijdragen:			
- Subsidies Provincie Fryslân	2.853.433	2.847.403	2.798.366
- Bijdrage kwaliteitsslag Provincie Fryslân	0	0	0
- Overige subsidies en bijdragen	2.172.903	250.000	162.244
<i>Som der baten</i>	<u>6.713.637</u>	<u>3.850.659</u>	<u>4.880.841</u>
LASTEN			
Salarissen, sociale lasten en pensioenlasten*	2.149.250	1.506.294	2.346.068
Afschrijvingen op vaste activa	166.976	158.200	117.695
Huurlasten	107.216	149.067	139.019
Aankopen	1.750.557	113.100	67.363
Overige lasten:			
- Collectie- en publieksfunctie	1.039.703	709.807	801.041
- Huisvestingskosten	884.979	900.000	885.227
- Kantoorkosten	208.047	195.750	212.945
- Publiciteitskosten	115.183	100.000	90.014
- Diverse personeelskosten	141.180	125.750	108.074
- Overige kosten	177.658	1.000	152.240
Projecten	2.729	0	66.594
<i>Som der lasten</i>	<u>6.743.478</u>	<u>3.958.968</u>	<u>4.986.280</u>
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	110.965	109.009	182.144
Rentelasten en soortgelijke kosten	70.791	700	70.092
Saldo uit rentebaten en rentelasten	<u>40.174</u>	<u>108.309</u>	<u>112.052</u>
Bijzondere baten	0	0	2.268.907
Bijzondere lasten	0	0	-2.268.907
Saldo uit bijzondere baten en lasten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Exploitatieresultaat	<u>10.333</u>	<u>0</u>	<u>6.613</u>

Resultaat Project Nieuw Fries Museum	0	0	718.409
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Resultaat	10.333	0	725.022
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

* In deze salariskosten zijn opgenomen de salariskosten van personeel dat bij het Fries Museum op de loonlijst staat maar werkzaam is voor andere organisaties, zoals het Princessehof. Deze kosten worden doorbelast en worden verantwoord onder Baten/Indirecte opbrengsten. In 2015 bedroegen de netto salariskosten van het Fries Museum is € 1.590.000,-