

collectievisie fries museum



versie 03-08-10

Collectievisie nFM

De kracht van de collectie is de basis van het nieuw Fries Museum

De collectie wordt ontwikkeld om de cultuur en geschiedenis van Friesland te bewaren, te leren begrijpen, aan het publiek te tonen en om te kunnen laten zien welke relatie het publiek met het materiële erfgoed heeft. De visie van het nieuw Fries Museum komt voort uit de aard van zijn collectie. Andersom wordt de collectievorming bepaald door de visie van het museum.

Integrale benadering

Het nieuw Fries Museum benadert zijn collecties als een samenhangend geheel ten behoeve van de programmering, collectievorming en collectieonderzoek. Verhalen van Friesland en zijn bewoners staan centraal en worden verteld aan de hand van alle aanwezige objectsoorten: kunst, cultuur en/of geschiedenis. Het traditionele onderscheid tussen de drie genoemde categorieën is veelal kunstmatig en draagt lang niet altijd bij aan het begrip van de samenhang van de collectie. Daarom wordt die manier van programmeren, verzamelen en collectieonderzoek losgelaten. Het is immers een manier waarbij de grenzen sterk worden bepaald door deelcollecties die zijn ingedeeld naar materiaal of vervaardigingswijze (bijvoorbeeld zilver, textiel, of schilderkunst), danwel naar vakgebied (bijvoorbeeld kunstgeschiedenis of archeologie).

Collectievorming: algemene criteria

De collectie omvat authentieke objecten van de kunst, cultuur en geschiedenis van en in Friesland. Om de schatkamerfunctie te versterken worden onbetwiste topstukken van de Friese cultuur verworven. Dergelijke te verwerven objecten moeten geschikt zijn om een rol te spelen binnen de programmering. Daarnaast kunnen essentiële referentiestukken worden verworven die van belang zijn voor wetenschappelijk onderzoek naar de Friese cultuur.

Om de collectie actueel te houden of te maken, kunnen nieuwe verzamelgebieden worden toegevoegd. Daarom wordt niet per definitie voortgeborduurd op de bestaande verzameltradities. Dat levert weinig meer op dan het opvullen van vermeende lacunes in deelcollecties en draagt niet bij aan een betekenisvolle ontwikkeling van de collectie. Verhalen die relevant zijn voor het Friesland van nu kunnen daarom als collectiegebied worden toegevoegd. Indien nodig, gebeurt dat met gebruikmaking van eigentijdse middelen, zoals digitale geluids- en beeld dragers. Het gaat daarbij altijd om de combinatie van object en verhaal; deze vormen tezamen een authentiek en betekenisvol object.

Collectiethema's: aansluiting bij doelgroepen

Het is van belang de betekenis van de collectie te blijven actualiseren zodat inwoners en bezoekers van Friesland zich kunnen identificeren met de verzameling. De collectie blijft levend dankzij de wisselwerking tussen het

bewaarde Friese erfgoed en de manier waarop het Friesland van nu wordt ervaren. Daarom richt het verzamelbeleid zich niet alleen op onbetwiste Friese (cultuur)historische en kunsthistorische hoogtepunten, maar tegelijkertijd op vraagstukken die vandaag leven bij de doelgroepen. Deze thema's moeten zo duurzaam mogelijk zijn (voor zover dat ingeschat kan worden: bijvoorbeeld gedurende 15 jaar). In het verzamelbeleid wordt daarom een aantal collectiethema's aangewezen met actuele zeggingskracht, die reeds in de collectie 'ingebakken' zijn. De twee hoofdthema's zijn: 'Friezen en de wereld' en 'Het platteland en de Elf Steden'. Zij zijn de sleutel tot publieksprogramma's die het publiek kunnen aanspreken.

De collectie van het Fries Museum leent zich bij uitstek voor deze benadering. Een voorbeeld is het sinds de negentiende eeuw verzamelen van uiteenlopende objecten die te maken hebben met de Friese identiteit: Friese volkskunst, kunstnijverheid en oude schilderkunst. Sinds 1997 wordt hedendaagse Nederlandse kunst aangekocht die dit thema van een actuele context voorziet. Deze objecten vertellen tezamen kaleidoscopische verhalen die in elke periode anders kunnen zijn en voor iedereen een ander perspectief kunnen hebben.

Onderzoek

Het onderzoek naar de collectie staat in het teken van de doelstellingen van het nieuw Fries Museum. Programmering en collectiethema's zijn leidend. De verkregen kennisvergroting leidt tot programmering en producten van inhoudelijk hoge kwaliteit, inzicht in de samenhang van de collectie, verbetering van de samenstelling van de collectie en/of bijdragen aan relevante publicaties en symposia. Het onderzoek draagt mede bij aan het draagvlak voor het museum en zijn collecties bij belanghebbenden.

De integrale benadering van onderwerpen in de programmering vereist dat het onderzoek naar de Friese materiële cultuur een vergelijkbare, deelcollectieoverstijgende en interdisciplinaire benadering heeft. Daartoe wordt samengewerkt met externe partners. Toegepast onderzoek naar de eigen collectie wordt uitgevoerd door de eigen conservatoren en in samenwerking met externen. Onderzoekspartners kunnen zijn: Friese, nationale en internationale instellingen, opleidings- en onderzoeksinstituten, zelfstandige onderzoekers en fondsen.

Het onderzoeksbeleid leidt ertoe dat het nieuw Fries Museum algemeen wordt gezien als een vanzelfsprekende partner voor onderzoek naar de Friese materiële kunst, cultuur en geschiedenis.